

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 123»

С.Н.Баренина
Приказ от 02.09.2024 № 75-б



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по нетрадиционному рисованию « Акварелька»**

Срок реализации: 56 часов

Возраст: 5-6 лет

г. Рязань 2024 г.

Структура программы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию
- 1.4. Основные принципы нетрадиционного рисования
- 1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Структура непосредственно-образовательной деятельности
- 2.2. Календарно-тематический план непосредственно образовательной деятельности кружка «Акварелька»

3. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.2. Список литературы
- 3.3. Психолого-педагогические условия
- 3.4. Комплексный тестовый метод оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)
- 3.5. Заключение

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественно-эстетическую направленность и реализуется в МБДОУ №123 с 2021 года.

Программа составлена на основании:

действующего Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 21.12.2012,

приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» №1008 от 29.08.2013,

норм СанПиН 2.4.2.2821-10,

опирается на требования и методические рекомендации по составлению и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, и соответствует Уставу и программе развития МБДОУ.

Данная программа направлена на развитие художественно-творческих способностей, воображения, мелкой моторики обучающихся от 4 до 6 лет, имеющих различный уровень начальной подготовленности.

1.2.Актуальность программы

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Данная программа предназначена для обучения детей 4-6 лет и учитывает особенности их психологического и физического развития.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях через использование различных изотехник.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
 - Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
 - Развивать художественно – творческие способности детей.
 - Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
 - Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
 - Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).
 - Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
 - Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
 - Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Основной формой работы являются групповые занятия, индивидуальная работа.

Задачи первого года обучения – формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Задачи второго года обучения – развивать универсальные творческие способности каждого ребёнка; развивать сенсорные эталоны, мелкую моторику рук, позволяющую в дальнейшем успешно овладевать школьной программой.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня для детей среднего дошкольного возраста продолжительностью 30 минут, для детей старшего дошкольного возраста - 30 минут. Педагогические мероприятия проводит воспитатель.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

1.4. Особенность программы, её педагогическая целесообразность

Образовательный процесс по реализации программы дополнительного образования нетрадиционного рисования «Акварелька» строится, следуя нижеизложенным положениям:

- Обеспечение ФГОС дошкольного образования, обеспечение условий реализации программы дополнительного образования как целостной системы работы по содержанию и уровню развития детей каждого психологического возраста с учетом соблюдения преемственности при переходе к следующему возрастному периоду.
- Создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения, саморазвития ребенка, творчества, игры, общения и познания мира.
- Основной контекст развития ребенка представляет собой игра, а не учебная деятельность. Достижения детей дошкольного возраста определяются не суммой конкретных знаний, умений и навыков детей, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе.
- Содержание и организация образовательного процесса направлены на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей, коррекцию недостатков в физическом или психическом развитии детей.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня для детей среднего дошкольного возраста продолжительностью 25 минут, для детей старшего дошкольного возраста - 30 минут. Педагогические мероприятия проводит воспитатель.

Содержание кружковой деятельности реализуется на основе:

- программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой;
- методических пособий Т.Н. Дороновой «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников»; Т.Н. Дороновой «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности»; К.К. Утробиной «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Т.С. Комаровой «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников»; Р. Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»; Н.В. Дубровской «Рисунки, спрятанные в пальчиках»; Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; А.П. Аверьяновой «Изобразительная деятельность в детском саду»;
- учебного пособия М.О. Рахно «Учимся рисовать»;
- периодических изданий.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных

материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова и т.п.

Виды нетрадиционной техники рисования.

- Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо

вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею

по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

- Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия). Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

- Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная

бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

- Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

- Оттиск пенопластом.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

- Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная

бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

- Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисунок мелками остается незакрашенным.

- Свеча + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования

нескольких украшений.

- Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

- Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

- Кляксография с трубочкой.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке,

пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- Кляксография с ниточкой.

Возраст: от пяти лет, Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

- Акварельные мелки.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

- Тычkovание.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

- *Набрызг.*

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

- *Отпечатки листьев.*

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

- *Монотипия пейзажная.*

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Работа с дошкольниками строится на основе следующей системы **дидактических принципов:**

- Создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принцип психологической комфортности)
- Новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие его детьми (принцип деятельности)
- Обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса)
- При введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостного представления о мире)
- У детей формируется умение осуществлять собственный выбор (принцип вариативности)
- Принцип обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества)
- Обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения (принцип непрерывности)

1.5. Ожидаемые результаты реализации программы.

К концу 1 года обучения дошкольники должны:

- владеть навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;
- уметь смешивать краски на палитре, подбирать сочетание красок для передачи колорита, использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- владеть разными способами изображения предметов, явлений окружающей действительности;
- уметь рисовать по представлению и с натуры цветы, фрукты, овощи, птиц, зверей, человека, передавать движение фигуры;
- уметь передавать в рисунке своеобразную выразительность образов, оригинальность цветового решения.

К концу 2 года обучения дошкольники должны:

- владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
- различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;
- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники.

Ожидаемые результаты кружковой работы: организация ежемесячных выставок детских работ для родителей; тематические выставки в ДОУ; участие в городских, районных и окружных выставках и конкурсах в течение года.

2.1. Структура непосредственно-образовательной деятельности

Дети средних и старших групп.

Форма проведения занятий: подгрупповая.

Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

Режим занятий:

Дети 4- 5 лет – 2 раза в неделю по 30 минут, 56 занятий в год;

Дети 5-6 лет – 2 раза в неделю по 30 минут, 56 занятий в год.

Структура занятий :

- Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли **Художницы**, прекрасной **Волшебницы**, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной *пальчиковой гимнастики* перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно

использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

- Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн - творчестве.

- Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2.2. Тематическое планирование работы по реализации программы нетрадиционного рисования «Акварелька» (перспективное планирование).

1 год обучения

ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Диагностика	Свободное экспериментирование с материалами	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	Виноград	Печать пробкой	Познакомить с новым способом рисования ягод. Учить детей передавать форму грозди винограда, формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод (<i>светло-зеленый или фиолетовый</i>). Развивать чувство композиции.
3	Осенний букет	Набрызг по трафарету	Познакомить с приемом набрызга и техникой печати по трафарету. Воспитать у ребенка художественный вкус
4	Осеннее дерево	Печать листьями	Познакомить с новым видом изобразительной техники – печать листочками. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Мои любимые рыбки	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. (рыбки) Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Ежики на опушке.	Тычок жесткой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

4	Зайчик	Рисование песком	Учить детей умению пользоваться техникой «рисование на световом столе». Учить дополнять изображение подходящими деталями. Развивать чувство композиции.
---	--------	------------------	---

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Снежинка	Набрызг губкой по трафарету	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга; развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.
3-4	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Кто живет в зимнем лесу	Трафарет, «тычок» жесткой кисти	Продолжать учить детей изображать животных, используя нетрадиционные техники рисования; продолжать обучать детей самостоятельно выбирать технику рисования.
2	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Снеговичок	Рисование манкой	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Зимнее дерево	Рисование мятой бумагой	Учить новой техники рисования мятой бумагой или полиэтиленовый кульком, обмакивая в краску и делать отпечаток на бумаге.
2	Тюльпаны	Рисование вилкой	Познакомить с новой техникой изображения цветов. Вызвать интерес
3	Самолёт	Рисование пальчиками	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Плюшевый медвежонок	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Март

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Мимоза для мамы	Рисование мятой бумагой	Учить рисовать мятой бумагой Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Животные (петух, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками,	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Неваляшка	Рисование на световом столе песком	Учить рисовать песком, закрепить основные правила рисования. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Космос	Рисование по трафарету солью	Учить передаче образа космического пространства в технике печати по трафарету (звезды в космосе), научить рисовать с помощью соли.
3	Волшебный дождик	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Насекомые (бабочка, гусеница)	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

МАЙ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Черемуха	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Салют	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашью, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Божья коровка	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать точки, усики, лапки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

4	Как я люблю одуванчики	Обрывание, восковые мелки, тычkovание.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.
---	------------------------	--	--

2 год обучения

№п/п	Сроки проведения	Название работы	Цель работы	Материалы
1	октябрь	«Осенний ковер»	Познакомить детей с техникой рисования отпечаток растения. Учить смешивать краски на листе бумаги клёна, набирая краски осенних цветов.	Бумага А4, гуашь, засушенный лист клёна, кисти, салфетка, бумага для печатания.
2	октябрь	«Осеннее дерево»	Познакомить детей с техникой рисования – отпечаток мятой бумагой. Продолжать учить рисовать деревья, ветки: длинные, короткие, тонкие, толстые. Воспитывать любовь к природе.	Бумага тонированная, гуашь зелёная, чёрная, желтая, красная, бумага для отпечатков, салфетка.

3	октябрь	«Букет»	Познакомить с техникой рисования «набрызг», воспитывать чувство цвета, аккуратность.	Лист бумаги, сухие листья, гуашь, зубные щетки.
4	октябрь	«Пейзаж»	Познакомить с рисованием при помощи выдувания через трубочку, закрепить способ рисования пальцем, развивать чувство композиции, любовь к природе.	Бумага, акварель, коктейльная трубочка.
5	ноябрь	«Свитер»	Рисование ватными палочками. Учить изображать узор на свитере. Развивать чувство ритма в изображении узора.	Бумага в форме свитера, гуашь, ватные палочки, салфетка.
6	ноябрь	«Веселый ежик»	Познакомить детей с техникой рисования – рисование зубной щеткой. Воспитывать бережное отношение к животным.	Бумага, гуашь, зубные щетки, кисти, салфетка.
7	ноябрь	«Листья на воде»	Познакомить с техникой модульного рисования, воспитывать любовь к природе.	Бумага А4, клей, акварель, кисточки, белая гуашь.
8	ноябрь	«Листопад»	Закрепить технику пластилинографии, умение сочетать осенние цвета.	Бумага, пластилин.

9	декабрь	«Елочка пушистая»	Продолжать знакомить с рисованием с помощью зубной щетки, учить завершать образ с помощью пластилина, знакомить детей с символом новогоднего праздника, воспитывать бережное отношение к природе.	Бумага, гуашь, зубные щетки, пластилин, салфетка.
10	декабрь	Кляксография «Улетаем на юг»	Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.	Бумага, акварель, оргстекло, кисти.
11	декабрь	«Елочка нарядная»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном. Закрепить умение изображать елочные игрушки.	Бумага, поролон, гуашь, кисти.
12	декабрь	«Зимние напевы»	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.	Бумага, гуашь, зубные щетки, кисти.
13	январь	«Волшебная река»	Познакомить детей с техникой рисования – монотипия. Учить составлять гармоничную	Бумага А4, акварель, кисть, салфетки.

			композицию. Воспитывать интерес к познанию природы.	
14	январь	«Снежинки летят»	Рисование свечкой. Знакомить с новой техникой рисования свечкой. Учить рисовать снежинки большие и маленькие, располагая по всему листу, закреплять умение закрашивать акварелью весь лист.	Бумага А4, акварель, свечка, кисти, салфетки.
15	январь	«Музыкальный рисунок»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.	Бумага, различные инструменты на выбор детей.
16	февраль	«Космос»	Расширять представления детей о печатках из овощей, расширять кругозор, знания детей о космосе, развивать цветовосприятие. Продолжать учить тонировать бумагу набрызгиванием.	Бумага А3, печатки из овощей, гуашь, зубная щетка, салфетка.
17	февраль	"Орешки для белочки"	Тычkovание жёсткой полусухой кистью, ватными палочками, оттиск пробкой. Совершенствовать	Бумага А4, ватные палочки, жёсткая кисть, пробки, гуашь, салфетка, вода.

			<p>умение рисовать тычком, получая фактурное изображение, учить рисовать белочку, дорисовывать мелкие детали ватными палочками, используя оттиск пробкой нарисовать орешки, воспитывать аккуратность.</p>	
18	февраль	«Зимний лес»	<p>Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.</p>	<p>Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти.</p>
19	февраль	«Морозный узор»	<p>Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.</p>	<p>Восковые мелки, акварель, бумага, кисти.</p>
20	март	«Украсим вазу»	<p>Расширять представления детей о технике – пластилинография. Учить составлять композицию, создавать завершённый образ, воспитывать усидчивость, аккуратность, развивать мелкую</p>	<p>Бумага А4, пластилин.</p>

			моторику.	
21	март	«Бабочка»	Расширять представление детей о технике рисования монотипия. Учить передавать особенности бабочки с помощью цвета и формы. Воспитывать любовь к природе.	Бумага А 4, акварель, кисти, баночка с водой, салфетка.
22	март	«Семеновские матрешки»	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.	Бумага, гуашь, кисти, печатки с узорами из картофеля.
23	март	Открытка для мамы «8 Марта»	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Бумага, графарет, воздушные фломастеры.
24	апрель	«Волшебная ниточка»	Познакомить детей с новой для них техникой рисования. Учить дорисовывать недостающие детали, развивать фантазию, воображение.	Бумага А4, гуашь разная, кисти, палочки для работы с ниточкой, салфетки.

25	апрель	«Пасхальное яйцо»	Упражнять детей в технике пластилинография. Учить составлять композицию, создавать завершённый образ, воспитывать усидчивость, аккуратность, развивать мелкую моторику.	Бумага в форме яйца, пластилин, стека.
26	апрель	«Веселые человечки»	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.	Бумага, гуашь, веревочки.
27	апрель	«Ранняя весна»	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой	Бумага, акварель, кисти, губки.
28	май	«Компот из абрикосов и груш»	Знакомство со штампованием пенопластом в форме фруктов. Закрепить различия между овощами и фруктами. Развивать творческое воображение, моторику.	Бумага А 4, штампики, гуашь, кисти, салфетка.

29	май	«Волшебный цветок»	Техника выдувания через трубочку. Упражнять в рисовании, выдувая струю воздуха на каплю жидкой краски.	Бумага А 4, акварель, трубочки, салфетка.
30	май	Рисование в технике граттаж «Космический пейзаж»	Научить новому способу получения изображения – граттаж.	Бумага, восковые мелки, гуашь черная, стека.
31	май	«Праздничный салют над городом»	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.	Бумага, восковые мелки, акварель.

3. Условия реализации программы.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы (соответствие санитарно-эпидемиологическим нормам и требованиям, оборудование, оснащение).

Перечень основных средств обучения:

- музыкальный центр;
- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериал: «Природа края», «Наш посёлок»;
- ноутбук;
- CD-плеер;
- телевизор.

Наглядный материал:

- альбом «Художники»; альбом «Репродукции известных мастеров кисти»;
- альбом «Рисуйте с нами»;
- игры для восприятия цвета и развития руки;
- ватман; обои;
- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти;
- печати – клише;
- трафареты;
- цветная бумага;
- пластилин;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования: пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;
- художественная литература;

3.2. Методическая литература.

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2009. - 344 с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: "Издательство Скрипторий", 2007. - 80 с.
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2007. - 72 с.
4. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. - М., 2001.-97 с.
5. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. - М.: "Карапуз - дидактика", 2006. - 192 с.
6. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова - М.: Педагогика, 2003. - 112 с.
7. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика дошкольного образования" / Т.Г. Казакова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. - 255 с.
8. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 3-7 лет / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.-96 с.
9. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования. Учебное пособие / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2007. - 176 с.
10. Комарова, Т.С., Халезова Н.Б., Казакова Т.Г. Учитесь рисовать и лепить / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 2007. - 112 с.
11. Комаровой, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Комаровой Т.С. - М.: Просвещение, 2005. - 256с.
12. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки" / И.А. Лыкова. - М.: "Карапуз - дидактика", 2009.- 144 с.

13. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: Каро, 2010.-96 с.

14. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева; худож. А.А. Селиванова. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 96с.

3.3. Психолого – педагогические условия

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей дошкольного возраста предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, его чувствам потребностям;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь, поддержку детской инициативы, самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения работать в группе сверстников;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее — зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития;
- поддержку спонтанной игры, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их к образовательную деятельность, в том числе средствами создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.4. Педагогическая диагностика уровня развития детей

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Изобразительные навыки:

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творчество)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.

2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

4. Заключение.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе кружковой работы, основная задача – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.